

## “CANTARE CI FA BENE” –

### *Un progetto del* **M° Tullio Visioli**

Compositore, flautista ‘dolce’, cantante e direttore di coro, è nato a Cremona. Dirige il *Coro dei bambini* e insegna *flauto dolce* presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio.

Docente di *Educazione al suono e alla musica* presso l'Università Lumsa di Roma e di *Esperienza del canto* presso la Scuola di artiterapie diretta da Vezio Ruggeri, ha ideato e dirige per l'ASL di Centocelle (Roma) il *coro integrato* Voc'incòro ed è membro della commissione artistica dell'ARCL (Associazione Regionale Cori del Lazio).

È attivo nella scrittura corale e nella proposta di nuovi repertori musicali per l'infanzia, settore nel quale ha ottenuto diversi premi e riconoscimenti.

Ha pubblicato composizioni destinate al coro di voci bianche e al flauto dolce, condensando le sue esperienze pedagogiche nel libro *VariAzioni*, elementi per la didattica musicale (Anicia 2004) e *Il baule dei suoni* (Multidea, 2011).

Nel 2013 ha conseguito il master in Vocologia Artistica presso l'Università degli studi di Bologna, ricevendo un premio speciale per la sua tesi sulla prevenzione delle disfonie infantili attraverso il canto corale.



**Usci delegazione di Bergamo**

Via Papa Giovanni XXXIII, Ponteranica (Bg)

mail: [segreteria@uscibergamo.it](mailto:segreteria@uscibergamo.it)



MIA  
FONDAZIONE

CONGREGAZIONE  
MISERICORDIA  
MAGGIORE  
BERGAMO



VI° Corso di formazione  
per insegnanti e direttori di coro

## “CANTARE A SCUOLA – IL CORO DI VOCI BIANCHE”

*Educazione della voce, repertorio e direzione di cori di  
voci bianche: dalla scuola dell'infanzia al coro giovanile*

**Docente: M° Tullio Visioli**  
**Bergamo, Auditorium  
dell' ISSM "G. Donizetti**  
**8–9 Novembre 2014**

## INFORMAZIONI

**Sede del corso:** BERGAMO, Auditorium dell' ISSM "G. Donizetti", Via Scotti 17

**Periodo di svolgimento:** Sabato 8, Domenica 9 Novembre 2014

La partecipazione al corso prevede il versamento di una quota d'iscrizione (60 euro per gli allievi effettivi, 35 euro per gli allievi uditori) direttamente alla Segreteria all'atto della registrazione (8 Novembre 2014).

Gli allievi effettivi avranno la possibilità di lavorare con il coro laboratorio "Gli Harmonici" di Bergamo (gruppo voci bianche e gruppo giovanile).

Al termine della frequenza sarà rilasciato specifico attestato.

Informazioni o aggiornamenti su: [www.uscibergamo.it](http://www.uscibergamo.it)

Contatto mail: [midipiano@alice.it](mailto:midipiano@alice.it)

Le richieste d'iscrizione - in allegato - vanno recapitate **esclusivamente** via mail al Responsabile del corso (M° Fabio Alberti) mail: [midipiano@alice.it](mailto:midipiano@alice.it)

## ORARIO

### Sabato 8 NOVEMBRE 2014

Ore 9.30 – 13.00 Training formativo

Ore 15.00 – 16.30 Training formativo

Ore 17.00 – 18.30 Laboratorio corale bambini

Ore 18.30 – 20.00 Laboratorio corale ragazzi

### Domenica 9 NOVEMBRE 2014

Ore 9.00 – 10.30 Training formativo

Ore 10.30 – 12.00 Laboratorio corale bambini

Ore 12.00 – 13.30 Laboratorio corale ragazzi

Ore 13.30 Consegna Attestati



## "CANTARE CI FA BENE" – Un progetto del M° Tullio Visioli

Il corso è rivolto a tutti coloro che si occupano, o desiderano occuparsi, di educazione musicale e corale dei bambini e dei ragazzi: direttori di coro, docenti della scuola primaria e secondaria, studenti del conservatorio o di scuole associative, studenti di didattica della musica, animatori musicali, operatori sociali, musicoterapeuti, esperti di arti terapie...

La voce cantata è sicuramente il principale modello sul quale ogni bambino svilupperà le successive esperienze musicali. Un approccio globale alla voce cantata richiede una visione paideutica del repertorio, nel senso che ogni brano affrontato deve rispondere a un progressivo e consapevole percorso di formazione, nel quale tecnica, espressione e complessità del linguaggio musicale si devono evolvere in maniera interdipendente e armoniosa. Soprattutto per la scuola dell'infanzia, bisogna prevedere un modello di formazione innovativo, che consideri l'esperienza musicale come un'immersione sonora e acustica operata attraverso un panorama-ambiente di voci corali giocate, sapientemente stimulate, dirette e 'ascoltate'. In seguito si potrà gradualmente proporre anche un lavoro più specificamente tecnico, nel quale la voce sia comunque sempre al centro di un teatro di rappresentazioni legate a emozioni, paesaggi sonori e obiettivi espressivi.

Gli argomenti trattati nel corso saranno:

- Pedagogia generale e speciale della voce cantata e della coralità.
- Evoluzione e utilizzo della voce dall'infanzia all'adolescenza.
- La composizione per bambini e ragazzi.
- Direzione musicale e simbolismo del gesto.
- Come progettare, scrivere, comunicare, presentare e sostenere un progetto di educazione corale: dai contenuti alle finalità pedagogiche.

1. Il canto infantile tra tradizione e innovazione, *giocalizzi*, repertorio e estetica del *paesaggio coro* come modello 'non coercitivo' di coinvolgimento al suono e alla musica. Musica e movimento 'necessario'.
2. Il canto dei bambini e la direzione espressiva. Nozioni di concertazione. Voci accompagnate e voci a cappella: dall'unisono alla polifonia attraverso composizioni di natura pre-polifonica. La teoria vocologica dell'appoggio emozionale: coscienza della voce, delle forme vocaliche e della respirazione ottimale. Come motivare al progresso tecnico attraverso una naturale esigenza di maggiore espressività.
3. Il canto dei ragazzi: i problemi legati al repertorio e alla scelta dei testi e la creazione di laboratori che integrino voci e strumenti. Pratiche di lettura musicale che si trasformano in improvvisazione e pratiche improvvisative che diventano scrittura.
4. Il canto giovanile: nuovi modelli d'incontro e polifonie a gestione 'frattale'. Guida all'armonizzazione veloce e fruttuosa di una canto proposto dal (o insieme) al coro giovanile. Concertazione di brani polifonici e impiego di tecniche del vocal-pop.