

Attività artistica corale dell'USCI Bergamo nel 2017:

Concerti con cori d'oltralpe

Gemellaggi musicali con cori europei: 3 concerti **17-30 Aprile 2017**

Dal lamento quaresimale . . . al giubilo pasquale

Il canto corale nei tempi forti della liturgia: 4 concerti **1 Marzo - 4 Giugno 2017**

Concerti per la Madonna di Falima

Musica corale nei Santuari della bergamasca: 4 concerti **13 Maggio 2017 ore 21**

Cori di classe

IX Edizione del meeting dei cori scolastici – Calcinatè **23 Aprile 2017 ore 21**

Modern Choir Fest 2017

Rassegna di cori pop e gospel – Bergamo, Lazzaretto **19 Giugno ore 20,45**

La Grande Guerra

Concerti commemorativi nel centenario della Prima Guerra Mondiale- II edizione
BERGAMO, Sede CAI **Venerdì 27 Ottobre – ore 21**
TREVIGLIO, Teatro Filodrammatici **Mercoledì 1 Novembre ore 18**
NEMBRO, Teatro Modernissimo **Domenica 12 Novembre ore 17**
BERGAMO, Chiesa Villaggio degli Sposi **Sabato 18 Novembre ore 21**

L'anima dei compositori bergamaschi

Concerti dedicati a compositori nati o operanti a Bergamo
TREVIGLIO, Teatro Nuovo **Giovedì 23 Novembre ore 21**
BERGAMO, Cattedrale di S. Alessandro (Duomo) **Sabato 2 Dicembre ore 21**

Musiche di Natale 2017

Rassegna di concerti natalizi in Bergamo e provincia - XXIX Edizione
VILLONGO Chiesa S.Filastro **Concerto tematico "O magnum mysterium"**
Sabato 23 Dicembre ore 21
CONCERTI da definire **Dicembre 2017 - Gennaio 2018**



L'USCI
delegazione di Bergamo
presenta

L'anima dei compositori bergamaschi

Concerti dedicati a
compositori nati o operanti a Bergamo

TREVIGLIO, *Teatro Nuovo*
Giovedì 23 Novembre 2017 ore 21
BERGAMO, Cattedrale di S. Alessandro (Duomo)
Sabato 2 Dicembre 2017 ore 21

Ingresso libero

USCI
Unione Società Corali Italiane

L'Unione Società Corali Italiane Delegazione di Bergamo, attiva incessantemente da 38 anni, è un'associazione culturale che accorpa a sé varie formazioni corali della Provincia di Bergamo: polifoniche, popolari, parrocchiali, voci bianche, giovanili, liriche, gospel.

E' sorta nel 1979 con lo scopo di mantenere, ma soprattutto di divulgare il bel canto, sia esso di matrice sacra, profana, popolare; promuovere la ricerca e la conservazione del patrimonio etno-musicale italiano; organizzare corsi didattici e seminari di studio per direttori di coro e coristi; organizzare rassegne e qualsiasi manifestazione ad ogni livello.

L'Associazione collabora con Enti ed Istituzioni per sostenere e tutelare gli interessi generali delle società corali affiliate e sviluppa relazioni con le organizzazioni similari italiane ed estere su basi di reciprocità.

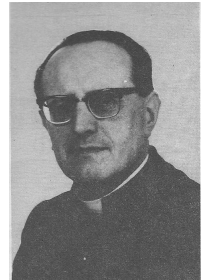
L'associazione si contraddistingue per la dinamicità e l'instancabile impegno profusi dai componenti del direttivo e del proprio presidente Guerino Comi da parecchi anni alla guida; tutto ciò rende possibile la realizzazione di concerti, incontri, scambi culturali, seminari e tutto quanto riguarda il mondo corale. Una lunga serie di eventi che vengono organizzati e proposti durante tutto l'arco dell'anno dal 1979. Non c'è teatro, chiesa, sala di aggregazione, (siano esse di oratorio, comunali o di altro Ente) sparsi in tutta la nostra provincia, che non abbia ospitato almeno una volta i cori dell'USCI di Bergamo.

Una realtà presente sul territorio che offre al vasto pubblico di appassionati un'opportunità di scelta che spazia dal canto popolare, allo spiritual, al gregoriano, al polifonico, fino ad arrivare a concerti con coro ed orchestra.



Aquilino Belotti fu nominato nel 1945 direttore della corale di Semonte, dove fondò anche una corale polifonica e una banda musicale. Compose poco, ma collaborò spesso con le Edizioni Carrara per incisioni e trascrizioni musicali di manoscritti antichi.

Mons. Giuseppe Pedemonti, consacrato sacerdote nel 1933, nel 1941 si diplomò in Organo, Sacra composizione e Canto Gregoriano presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra. Docente di Canto Liturgico nel seminario di Bergamo, fu organista titolare in cattedrale e presidente della commissione diocesana di musica sacra. Nel 1950 ricostituì la cappella musicale della basilica di Santa Maria Maggiore e la diresse fino al 1995, con esecuzioni di notevole pregio. Lasciò un catalogo molto nutrito di musica sacra vocale e strumentale. Nel 1991 le sue *Sette Parole* e il suo *Miserere solenne* furono eseguiti e incisi su disco sotto la direzione di Gianandrea Gavazzeni.



Quirino Gasparini, allievo di Padre Martini e di Gianandrea Fioroni, fu accademico a Bologna e maestro di cappella del Duomo di Torino. La sua composizione *Adoramus Te* venne per molto tempo attribuita a Mozart, fin quando il suo manoscritto, insieme a molti altri inediti, fu rinvenuto nell'archivio della cappella del Duomo di Torino.

Mons. Andrea Castelli si diplomò presso il Conservatorio di Milano dopo essere stato ordinato sacerdote. Oltre ai vari incarichi sacerdotali, svolse anche la mansione di organista a Chiari (Bs). Non scrisse molta musica; le sue composizioni denotano una scrittura semplice di ispirazione popolare..

III parte

Angelo Lanfranchi

(Lefte 1911-1998)

Aquilino Belotti

(Gazzaniga 1908-1976)

Angelo Lanfranchi

per quattro voci e organo

Giuseppe Pedemonti

(Foresto Sparso 1910-Gorle 2002)

Quirino Gasparini

(Gandino 1721-Torino 1778)

Andrea Castelli

(Villasola di Cisano 1876-Bergamo 1970)

Salve Regina

per tre voci e organo

Veritas mea

per tre voci e organo, testo di A. Belotti

Ave Maria

Justus germinabit

per tre voci e organo

Justus germinabit

per quattro voci a cappella

Supplica a Maria

per la pace nel mondo

per quattro voci e organo,
testo di G. Babini

Coro CICOLA CANORA

Corrado Giacinti direttore

I compositori



Angelo Lanfranchi ha studiato pianoforte e organo presso l'Istituto Santa Cecilia di Bergamo. Per tutta la vita musicale è stato organista della parrocchia e della Corale di Lefte e, per circa 20 anni, ha diretto la locale Banda Musicale. Ha scritto numerose composizioni per banda e per coro, molte delle quali ancora inedite.

Presentazione

Continua in autunno la ricca produzione musicale dei Cori bergamaschi iscritti all'USCI (Unione Sociale dei Cori Italiani), delegazione di Bergamo: come lo scorso anno, la breve rassegna del 2017, intitolata *L'anima dei compositori bergamaschi*, volge la sua attenzione ai musicisti che hanno svolto o svolgono attività compositiva nella nostra città e nella provincia bergamasca.

Più o meno noti, sono molti i maestri, spesso anche direttori di coro, che esprimono il loro pensiero musicale, soprattutto con l'attenzione rivolta a quello strumento che è principalmente a loro disposizione: il coro polifonico.

In molti casi essi creano composizioni originali, pensate appositamente per il loro gruppo vocale, altre volte essi provvedono trascrizioni o adattamenti di partiture preesistenti per renderle accessibili al proprio coro.

In ogni caso la loro creatività lascia trapelare l'amore per la musica, la dedizione verso il gruppo corale diretto e contemporaneamente la volontà di divulgare la cultura musicale attraverso i concerti corali. Tutti elementi encomiabili e da sempre sostenuti dall'USCI, che per statuto promuove l'attività corale in tutte le sue forme.

Cogliamo l'occasione per rivolgere il pensiero e il ricordo riconoscente a Franco Pagani, persona di grande bontà e generosità d'animo, che per anni si è dedicato a titolo volontaristico all'attività dell'Associazione, con il ruolo ufficiale di Tesoriere, ma sconfinando spesso in quello di Segretario e consigliere affidabile.

Franco ci ha lasciati nel luglio scorso, ma desideriamo serbare nel nostro cuore l'affettuoso ricordo della sua persona e il senso di gratitudine per quanto ci ha donato.

A tutti buon ascolto e buona musica corale!

Guerino Comi
Presidente dell'USCI BG

Giovanni Duci
Direzione Artistica.

L'anima dei compositori bergamaschi

Giovedì 23 novembre 2017 ore 21
TREVIGLIO, Teatro Nuovo

Programma

Aurelio Monzio Compagnoni
(1950)

Ninna nanna de Anton'Istene

testo di Antonio Casula

Che rivarém a baita

testo di Aurelio Monzio Compagnoni

La Gratacornia

filastrocca popolare

'Ndem a la Madonna

filastrocca popolare

Taca fòc a la Girumína

filastrocca popolare

Sčiarös de lüna

testo di Aurelio Monzio Compagnoni

Coro LE DUE VALLI, Aurelio Monzio Compagnoni direttore

Kurt Dubiinsky
(1924-2009)

Madonnina dei campelli

Acque montane

L'ultima scalata

Noter de Berghem

Oi de la Val Camonica

Les montagnards

Coro ANGELO, Diego Vavassori direttore

I compositori



Fabio Alberti, diploma in Pianoforte, Musica corale e laureato in Scienze dell'educazione, ha frequentato diversi corsi con maestri del settore. Docente e coordinatore delle attività musicali nell'I.C. Muzio a indirizzo musicale, è membro del Tavolo Tecnico Musica e Scuola presso l'USP di Bergamo, dove dirige l'Ass. "DireFareMusicare", il coro giovanile e di voci bianche "Gli Harmonici". È ideatore di "Cantare a Scuola" (percorso formaz. docenti). Docente a corsi, atelier, festival corali, commissioni di rassegne e concorsi corali e di composizione. Come compositore, predilige la musica corale, in particolare per voci bianche e giovanili: in tale ambito è risultato vincitore di concorsi internazionali e bandi di pubblicazione, come la recente affermazione al MIUR (Concorso Indicibili Incanti 2016).



Dario Natali inizia lo studio del pianoforte presso il Centro Didattico Produzione Musica di Bergamo, per poi perfezionarsi sotto la guida di Tiziana Moneta presso il conservatorio di Bergamo, dove frequenta il triennio di Organo e composizione organistica con Simone Vebber.

Accompagna al pianoforte il coro "Gli Harmonici" di Bergamo per il quale realizza composizioni e arrangiamenti. È direttore del coro "Mountrouge Singers" di Monterosso (Bg) e dell'Ensemble Corale "Vox Omnes", organista presso la parrocchia S. Giuseppe di Bergamo, nel 2017 vince il premio Rotary Club destinato ai migliori studenti del Conservatorio.

Il parte

Fabio Alberti

(Alzano Lombardo 1974)

Gam gam

Numi numi

elaborazioni per coro a voci pari e strumenti, di melodie tradizionali ebraiche su testi dell'Antico Testamento

Precious one (Lullaby per Denise)

per tre voci pari e pianoforte, testo di anonimo

Jubilate Deo

per tre voci pari, versetto dal Salmo 99

Ave Maria (2010)

per tre voci pari, antifona mariana

Sorgi, o giorno (Mevlana II)

per tre voci pari, testo di Rumi

Dario Natali

(Bergamo 1993)

Vasto respiro

per coro a quattro voci pari

testo di D. Natali

Sanctus

per tre voci pari e strumenti

testo liturgico

Coro e ensemble strumentale GLI HARMONICI

Fabio Alberti direttore

I compositori

Aurelio Monzio Compagnoni,

compositore e direttore di coro, ha insegnato educazione musicale presso l'Istituto Comprensivo di Verdello dal 1973 al 2013. Parallelamente all'attività didattica ha diretto diverse formazioni corali. Autore e armonizzatore di brani corali per formazioni a cappella, dal 2008 si dedica a un "Progetto di Ricerca Corale" sui canti popolari bergamaschi. Attualmente dirige il Coro Alpino *Le due valli* di Alzano Lombardo e il Coro femminile *Le voci del tempo* di Villa di Serio.



Kurt Dubiinsky, storico fondatore e poi direttore del Coro Idica di Clusone, sposato e padre di quattro figli, a soli quindici anni, in quanto ebreo, tra il 1939 e il 1940 dovette fuggire da Vienna a causa delle leggi razziali. Si rifugiò a Milano, infine in provincia di Bergamo, prima a Fino del Monte e poi a Clusone.

Qui lavorò come pellicciaio, ma poté coltivare anche la sua passione per il canto e la musica corale. Musicista raffinato, dedicò gran parte della sua attività compositiva alle voci e al coro, in particolare alle voci virili del Coro Idica, da lui fondato nel 1947, che costituivano lo strumento principale con il quale sperimentare e trovare soluzioni timbriche e armoniche adatte al coro di voci pari.

Dubiinsky è ricordato a tutt'oggi con stima e affetto da quanti lo hanno conosciuto per il suo grande impegno nel fondare - quasi settant'anni or sono - e dirigere l'attività del Coro Idica, che ha saputo far conoscere anche all'estero durante alcune tournée.

L'anima dei compositori bergamaschi

Sabato 2 Dicembre 2017 ore 21

BERGAMO, Cattedrale di S. Alessandro (Duomo)

Programma

I parte

Fabrizio Moretti

(Branzi 1960)

Tota pulchra es, Maria

mottetto a 4 voci con organo, antifona
liturgia dell'Immacolata Concezione

Fabrizio Vanoncini

(Milano 1970)

Madre, per le tue grazie

a 3 voci pari e 4 voci miste, a cappella
testo devozionale del XVI secolo

Fabrizio Moretti

Nato è per noi un bambino

mottetto a 4 voci con organo, testo di
F. Moretti, dal tradizionale natalizio

Rendete grazie al Signore

mottetto a 4 voci con organo,
testo dal Salmo 117

Jubilate Deo

mottetto a 4 voci con organo,
versetto dal Salmo 99

Coro POLIFONICI GOGÍS

Fabrizio Vanoncini direttore

I compositori



Fabrizio Moretti, diplomato in Musica Sacra e Canto Gregoriano al Piams e in Organo e Composizione Organistica al Civico Istituto Donizetti di Bergamo, nel 1997 ha fondato in Alta Valle Brembana il coro Polifonico Gogís, che ha diretto fino al 2011. È direttore artistico della rassegna Florilegio organistico sugli organi storici, organista liturgico nelle parrocchie di Branzi e Isola di Fondra e insegnante di Educazione musicale presso l'Istituto Gervasoni di Valnegrà. Già membro della commissione di musica sacra della diocesi di Bergamo, ha composto alcune pagine di musica vocale e organistica pubblicate dalle edizioni Carrara.



Fabrizio Vanoncini, diplomato in Organo e Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro, si esprime come solista e in ensemble in più nazioni, inaugura organi e tiene incontri teorico-pratici sull'organaria. Per anni organista a Treviglio e sostituto a Bergamo in S. Maria Maggiore, dopo la guida decennale delle corali di Mozzanica e Romano di Lombardia, dal 2011 dirige i Polifonici Gogís Alta Valle Brembana e dal 2014 il coro Sacra Famiglia di Martinengo. E' docente al Centro Salesiano di Treviglio e al Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra.